

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка № 9  
Ворошиловского района  
Волгограда»

Название проекта: **«Частушка – говорушка»**

«Частушка русская любима народом, её с удовольствием слушают и ещё поют, и пока она жива – жив народ».

В. Богомолов



Тип проекта: **групповой, познавательный, творческий**

Возраст участников:

**7-ой год жизни**

Количество участников:

**24 воспитанника,  
музыкальный руководитель,  
воспитатель группы,  
родители воспитанников**

Продолжительность реализации проекта: **краткосрочный (1 месяц)**

Авторы – разработчики:  
музыкальный руководитель  
Равчеева Ирина Павловна  
старший воспитатель  
Подшивалова Анастасия  
Александровна

г. Волгоград - 2023

## Содержание

1.Актуальность (пояснительная записка).....	3 - 4
2.Описание проекта .....	4 - 9
3. Используемая литература и электронные ресурсы.....	9 - 10

## Актуальность

Условия нашего времени привели к приоритету материальных ценностей над духовными, а в результате страдают дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры.

В связи с этим, большое значение приобретает приобщение к народному наследию, естественным образом подводящее ребенка к основам культуры. Фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Один из уникальных фольклорных жанров – русская частушка. Это поэтический экспромт, живое наследие предков, отражающее мимолетное переживание человека в данную минуту. Ничего подобного во всей мировой культуре нет! Поэтому и необходимо к ней особое отношение и внимание.

Частушки, как форма музыкально-поэтического фольклора, в каждом регионе нашей большой страны имеет ряд своих особенностей.

С конца XIX века в поволжской народной культуре традиционная волжская частушка становится знаковым явлением и одной из «изюминок» песенного стиля. Неизменным атрибутом, придающим ей легко узнаваемый «полётный» колорит звучания, выступает инструментальное сопровождение на саратовской гармонике, повсеместное бытование которой в Поволжье сыграло важнейшую роль в распространении и популярности частушек. Именно в сочетании со звенящим тембром гармони сформировался своеобразный «звукоидеал» традиции в жанре частушки и проявились все характерные особенности волжского песенного и инструментального стиля.

Знакомя детей с волжской частушкой, мы обращаем внимание на прошлое родного края, формируем уважение к прожитой жизни старшего поколения, побуждаем учиться у него умению веселиться, достойно скрашивать невзгоды. И на фоне всего этого, частушка выступает, как уникальное средство воспитания подрастающего поколения.

В ходе знакомства воспитанников с малыми фольклорными формами, дети обратили внимание на частушки и вспомнили те, которые они разучивали и пели. Им были представлены волжские частушки на различную тематику, и ребята, изъявили желание познакомиться с ними поближе. Так и появился **проект «Частушка - говорушка»**.

*Актуальность проекта определяется тем, что русская частушка, как музыкально-поэтическая форма фольклора органично сочетают в себе многообразие интересов современника, приобщая его к народной национальной культуре, как составной части духовно-нравственного потенциала человека.*

На сегодняшний день фольклор претерпел существенные изменения, уже не создаются былины, исторические песни, сказки, но есть жанры, которые модифицировались. Это частушки. Они выжили и существуют в наше время.

В проекте предпринята попытка создания педагогических условий духовно - нравственного воспитания детей седьмого года жизни посредством русской частушки, как одного из видов неприуроченных песенных жанров Поволжья. *В этом и есть его новизна.*

**Цель проекта:**

Вовлечение детей седьмого года жизни в культурные практики, способствующие созданию условий для реализации регионального компонента по духовно – нравственному воспитанию, посредством приобщения к уникальному жанру русского народного музыкально-поэтического творчества – частушке Поволжского края.

Из цели проекта вытекают

**Задачи:**

- Знакомить детей с особым жанром фольклора – русской частушкой на песенном материале Поволжского края;
  - Приобщать ребенка к миру духовно - нравственных ценностей, зафиксированных в частушке;
  - Воспитывать уважение к старшему поколению, как создателю частушки - уникального жанра музыкально-поэтического творчества;
  - Способствовать сплоченности всех участников проекта, активно вовлекая их в совместную познавательную – творческую деятельность
- **Виды детской деятельности:** познавательная, игровая, исследовательская, художественно - эстетическая, коммуникативная.

**Предполагаемый результат:**

- Интеллектуальное и духовно-нравственное развитие детей в ходе знакомства с русской частушкой Поволжья;
- Обогащение музыкального опыта;
- Развитие музыкальных способностей;
- Повышение компетентности педагогов и родителей по представленной проблеме;
- Пополнение развивающей предметно – пространственной среды.

**Продукт проектной деятельности:**

- «Праздник Самовара (чайные частушки)»

**Презентация проекта:**

- Печатные материалы на стенде;
- Фоторепортаж.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**1 этап – подготовительный.**

Его целью является создание организационных моментов, обеспечивающих реализацию проекта:

- Онлайн анкета для родителей;
- Формулирование проблемы;
- Определение темы, актуальности и цели проекта;
- Ознакомление детей и родителей с целью и задачами проекта, планом совместной деятельности в проекте;
- Сбор, анализ и систематизация информации по данной теме;
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды материалами и предметами в соответствии с темой проекта;
- Подборка литературы, иллюстраций, аудио и видеоматериалов и др.;
- Разработка технологической карты проекта.

## **2 - Основной этап - практический**

Цель которого - организация цикла занятий и образовательных событий по реализации содержания регионального компонента по духовно-нравственному воспитанию в ДОО:

- Знакомство с жанром частушки, его особенностями, разновидностями, способами, временем и местом исполнения; с музыкальными инструментами, сопровождающими исполнение поволжских частушек на занятиях, слушательских часах и в совместной с педагогом деятельности;
- Разучивание частушек с детьми (подгруппами и индивидуально), проведение викторин, конкурсов, развлечений;
- Расширение кругозора детей через музейные мини – композиции: русский быт народа в Поволжье, русские народные музыкальные инструменты;
- Рекомендации для педагогов по разучиванию частушек в группе;
- Подготовка атрибутов к «Празднику Самовара»;
- Пополнение РППС материалами по теме проекта;
- Взаимодействие с родителями:
  - **поиск информации** по теме проекта;
  - **консультация** для родителей: «Влияние русской частушки на духовно-нравственное воспитание ребенка»;
  - **рекомендации** для родителей: «Поем частушки дома», **задания** по разучиванию частушек дома;
  - **маршрут выходного дня:** виртуальная детско-родительская экскурсия в «Музей русской частушки»;
  - **мастер - класс** «Малые фольклорные формы (частушки) в воспитании любви к традициям, быту русского народа»;
  - **Детско – родительский конкурс** «Звени, частушка!»;
  - **Подготовка атрибутов** к «Празднику Самовара»;
  - составление **фото и стендового репортажей** по теме проекта.

### 3. Заключительный этап.

#### Цель:

Анализ и обобщение результатов реализации проекта, определение направлений дальнейшей деятельности;

- Заключительное образовательное событие – «Праздник самовара (чайные частушки)».

#### Технологическая карта проекта «Частушка – говорушка»

Подготовительный этап		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Формулирование проблемы;</li><li>• Определение темы, актуальности и цели проекта;</li><li>• Онлайн анкета для родителей «Что я знаю о композиторе А. Пахмутвой?»</li><li>• Ознакомление детей и родителей с целью и задачами проекта, планом совместной деятельности в проекте;</li><li>• Сбор, анализ и систематизация информации по данной теме;</li><li>• Обогащение предметно-развивающей среды материалами и предметами в соответствии с темой проекта;</li><li>• Подборка литературы, иллюстраций, аудио и видеоматериалов и др.;</li><li>• Разработка технологической карты проекта.</li></ul>		
Основной этап		
Образовательная область	Культурные практики	
	Виды	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	Интеграция культурных практик: *культурная практика коммуникативная; *культурная практика познания творческого наследия русского народа Поволжья и самопознания; *культурная практика игрового взаимодействия; *культурная практика поведения и отношения.	<b>Рассказы:</b> «Частушка, ее особенности, разновидности, способы исполнения»; «Волжские частушки»; «Музыкальные инструменты, сопровождающие исполнение поволжских частушек <b>Презентации:</b> «Виды частушек: исторические, о Родине, плясовые, небылицы, современные детские частушки» <b>Игры:</b> «Допой частушку», «Угадай разновидность частушки: исторические, о Родине, плясовые, небылицы»; <b>Разучивание современных детских частушек:</b> Частушки - диалог для мальчиков и девочек.

<p><b>Познавательное развитие</b></p>	<p>Интеграция культурных практик:  *культурная практика коммуникативная;  *культурная практика познания творческого наследия русского народа Поволжья и самопознания;  *культурная практика игрового взаимодействия;  *культурная практика поведения и отношения;  *культурная практика совместной музыкальной деятельности детей и педагога.</p>	<p><b>Беседы:</b>  «О Родине – РФ, о малой родине – г. Волгограде»,  «Где частушки поют, там весело живут»;  <b>Экскурсия в мини – музей:</b>  музейные композиции:  - русский быт в Поволжье;  - русские музыкальные инструменты.  <b>Командная игра:</b>  «Распредели частушки по виду: о Родине, о быте, военные, плясовые, небылицы, дразнилки»;  <b>Конкурс частушек</b> «Мы частушки пропоем...»  <b>Слушание частушек:</b>  «Частушки с русской пляской»;  «Волжские частушки»;  «Частушки – веселушки».</p>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>Интеграция культурных практик:  *культурная практика коммуникативная;  *культурная практика познания творческого наследия русского народа Поволжья и самопознания;  *культурная практика игрового взаимодействия;  *культурная практика поведения и отношения;  *культурная практика самостоятельной музыкальной деятельности детей</p>	<p><b>Слушательские часы:</b>  «Тема Родины в частушках Поволжья»,  «Частушка - топотушка»;  «Современные детские частушки».  <b>Пение:</b>  «Частушки-небылицы»;  «Частушки на военную тематику»  <b>Инсценирование частушки (песни):</b>  «Частушки – небылицы»,  «Частушки на военную тематику».  <b>Творческая игра</b>  «Сочини частушку»;  «<b>Праздник самовара</b>» (чайные частушки)</p>
<p><b>Взаимодействие с воспитателями</b></p>	<p>Интеграция культурных практик:  *культурная практика коммуникативная;  *культурная практика познания творческого наследия русского народа Поволжья и самопознания;  *культурная практика</p>	<p><b>Распределение деятельности по центрам активности, зонированных с помощью игрового оборудования:</b>  «<b>Развивайка</b>» - центр познавательно-речевого развития (выставка детской литературы, иллюстраций по теме проекта, организация и оборудование</p>

	<p>игрового взаимодействия;  *культурная практика поведения и отношения;  *культурная практика совместной с воспитателем художественно-эстетической деятельности детей.</p>	<p>музейных мини-композиций «Русский быт в Поволжье; Русские народные музыкальные инструменты»);  «<b>Поиграйка</b>» - центр сюжетно-ролевых, театрализованных игр (обогащение атрибутами для организации инсценирования частушек», к «Празднику Частушек»);  «<b>Радуга</b>» - центр художественно-эстетического развития (обогащение видео и аудио коллекции «Волжские частушки»).</p>
<p><b>Взаимодействие с родителями</b></p>	<p>Интеграция культурных практик:  *культурная практика коммуникативная;  *культурная практика познания творческого наследия русского народа Поволжья и самопознания;  *культурная практика формирования поведения и отношения;</p>	<p><b>- Анкета:</b>  1. Знаете ли, вы русские частушки?  2. Какие волжские частушки вам известны?  3. Нравится ли вам музыкально – поэтическое творчество русского народа Поволжья?  4. Хотели бы вы больше узнать о музыкально-поэтическом фольклоре своего края?</p> <p><b>- Поиск информации</b> по теме проекта;</p> <p><b>- Создание презентации:</b>  «Детский фольклор Поволжья»;</p> <p><b>- Консультация</b> для родителей:  «Влияние русской частушки на духовно-нравственное воспитание ребенка»;</p> <p><b>- Рекомендации</b> для родителей:  «Поем частушки дома»;</p> <p><b>- Задания</b> по разучиванию частушек дома;</p> <p><b>- маршрут выходного дня:</b>  виртуальная детско-родительская экскурсия в «Музей русской частушки»;</p> <p><b>- мастер - класс</b> «Малые фольклорные формы (частушки) в воспитании любви к традициям, быту русского народа»;</p>

		<p>- <b>Детско – родительский конкурс «Звени, частушка!»;</b>  - <b>Подготовка атрибутов к «Празднику Самовара».</b></p>
<b>Итоговый этап</b>		
<p>Интеграция культурных практик:  *культурная практика коммуникативная;  *культурная практика познания творческого наследия русского народа Поволжья и самопознания;  *культурная практика формирования поведения и отношения.</p>	<p>- <b>составление фото и стендового репортажей по теме проекта;</b>  - <b>образовательное событие – «Праздник Самовара».</b></p>	

В ходе реализации проекта дети, педагоги, родители включились в активную творческую работу по сбору информации о музыкально – поэтическом творчестве русского народа Поволжья, слушали и разучивали частушки различной тематики, инсценировали их, участвовали в конкурсах и викторинах, посещали мини-музей, играли. Большинство занятий и игр проводились с использованием любимых детьми атрибутов, что способствовало поддержанию интереса к данной теме. Разученные частушки, дети пели в течение года на календарных, тематических праздниках и развлечениях.

Разработанные педагогические условия были представлены в ходе реализации проекта *взаимосвязью компонентов*: духовно-нравственного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического. А также, комплексным подходом к освоению музыкально-поэтического фольклора, воссозданию элементов традиционного уклада жизни: атмосферы большой семьи, уютного дома, сотворчества детей и взрослых.

В ходе реализации проекта были накоплены методические материалы: беседы, презентации, конспекты занятий, картотека современных детских частушек, презентации, аудио и видео материал – виртуальная экскурсия в «Музей русской частушки».

#### **Литература и интернет ресурсы:**

1. Богомолова М.И. Использование метода проектов в формировании начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.// Вопросы теории и практики дошкольного образования – Саратов, 2009.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие.- С.- Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. Мозаика – Синтез, 2008..
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч.- метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2000.
5. Николаева Э.Ф., Смолякова Е.В., Кривошеева О.В. Дети земли Поволжской. Учебно-методическое пособие, Тольятти, 2012
6. Носков А.К. Музыкальный фольклор для детей. Репертуарно-методический сборник. / Самара: Информационно-издательская служба СДДЮТ 2003.
7. Русские народные игры» <http://www.laduski.ru>
8. Сидельников В.Н., Крупянская В.Ю. Волжский фольклор./ М: Советский писатель. 1937.
9. Частушки для детей <https://heclub.ru/chastushki-dlya-detej-chastushki-dlya-detej-smeshnye-korotkie-narodnye-veselye-chastushki-luchshaya-podborka>
10. Чувашев М.И., Касьянова И.А., Шуляев А.Д., Малыхин А.Ю., Волкова Т.И. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология - Самара, 2001.